

# Deejay Tronixx – Tech & Hospitality Rider

*Dieser Rider dient der optimalen Vorbereitung. Kleinere Abweichungen sind nach Absprache möglich, solange Soundqualität und sichere Arbeitsbedingungen gewährleistet sind.*

## Festival & Stage Rider

### 1. Stage-Spezifikationen & Technik

Bei Grossevents ist eine lückenlose Vorab-Kommunikation der Schlüssel zum Erfolg.

- **Technik-Standard:** Erwartet wird ein High-End-Setup (Pioneer CDJ-3000 / DJM-A9 oder vergleichbar).
- **Monitoring & Audio:** Neben hochwertigen Wedges wird eine XLR-Anbindung für In-Ear-Monitoring am Pult geschätzt.
- **Working Space:** Vibrationsarme DJ-Kanzel & Bühne, einen klar abgegrenzten Arbeitsbereich mit ausreichend Platz für Player, Mixer, Laptop und Controller.
- **Wetterschutz:** Das Equipment (insbesondere das MacBook) muss absolut vor direkter Sonneneinstrahlung, Hitze, Wind und Feuchtigkeit geschützt sein.

### Ideales Setup-Schema (Top-Down)

*Dieses Schema verdeutlicht die Anordnung für alle drei Kategorien.*

Bereich	Gerät / Komponent	Bemerkung
Zentrale Basis	DJ-Mixer	Bevorzugt Pioneer DJM-Serie
Links / Rechts	2x Media Player	CDJ/XDJ-Serie (link-fähig)
Erhöhung (Mitte)	MacBook Pro	Auf stabilem Stativ/Erhöhung
Neben Mixer	Optional: MIDI-Controller	Nur bei fehlender interner FX-Sektion
Front	Monitoring	Separat regelbar (besonders bei Clubs/Festivals)

*Bitte kontaktieren Sie uns bei technischen Abweichungen rechtzeitig, um gemeinsam eine professionelle Lösung zu finden.*

### 2. Changeover & Koordination

Ein reibungsloser Ablauf zwischen verschiedenen Acts ist Deejay Tronixx besonders wichtig:

- **Kommunikation:** Ein technischer Kontakt (Stage-Manager/FOH) wird mindestens 7 Tage vor dem Event benötigt.
- **Handshake-Übergabe:** Übergaben zwischen DJs müssen ohne Signalunterbrechung möglich sein. Ein kurzer Line-Check vor Set-Beginn ist einzuplanen.
- **Technischer Support & Stagehand:** Während des Aufbaus und des Changeovers muss ein Techniker für Routing-Fragen zur Verfügung stehen.

### 3. Logistik & Artist Handling

- **Empfang:** Ein dedizierter Ansprechpartner empfängt den Artist am Eingang und begleitet ihn zum Backstage/Stage-Bereich.
- **Access:** Zugang zum Backstage-Bereich und ein sicherer Platz für persönliches Equipment.
- **Transport & Parken:** Ein reservierter Parkplatz in Bühennähe oder ein Shuttle-Service vom Hotel/Flughafen wird vorausgesetzt.
- **Hospitality:** Ein ruhiger Backstage-Bereich mit Wasser, Softdrinks, isotonischen Getränken und einer warmen Mahlzeit.

#### Zusätzliche Hinweise für Booker:

- **Übernachtung:** Bei Distanzen, die eine nächtliche Rückreise unzumutbar machen, wird ein ruhiges Zimmer mit eigenem Badezimmer gestellt.
- **Begleitung:** Die Mitnahme der Partnerin ist nach vorheriger Absprache möglich und besonders bei weiten Anreisen erwünscht.
- **Honorar:** Alle Gagen und Reisekosten werden fair und individuell im Vorfeld schriftlich vereinbart.

## Rechtliches & Urheberrecht (SUISA)

Um einen reibungslosen und rechtssicheren Ablauf Ihrer Veranstaltung zu gewährleisten, sind folgende Punkte zur Musikknutzung und zu den Urheberrechten zu beachten:

### 1. Private Veranstaltungen

Bei *rein privaten Feiern im engen Familien- und Freundeskreis*, zum Beispiel privaten Hochzeiten oder Geburtstagsfeiern, *fallen in der Schweiz in der Regel keine SUISA-Gebühren* für die Aufführung der Musik an. Voraussetzung ist, dass die Veranstaltung nicht öffentlich zugänglich ist und nicht den Charakter eines Firmen-, Vereins-, Club- oder Geschäftsanlasses hat.

### 2. Öffentliche, geschäftliche und vereinsbezogene Veranstaltungen

Bei öffentlichen Veranstaltungen, Firmenfeiern, Vereinsanlässen, Club-Events, Bar-/Restaurant-Events oder Veranstaltungen mit externem Publikum ist die Musikknutzung in der Schweiz grundsätzlich SUISA-pflichtig.

Die Anmeldung und Abrechnung der Aufführungsrechte liegt *grundsätzlich in der Verantwortung des Veranstalters bzw. der Location*. Allfällige SUISA-, SWISSPERFORM- oder sonstige Musikknutzungsgebühren *sind nicht im DJ-Honorar enthalten und werden vom Veranstalter direkt mit den zuständigen Stellen geregelt*.

Der Veranstalter bestätigt mit der Buchung, dass die für den Anlass erforderlichen Musikknutzungsrechte rechtzeitig angemeldet und vergütet werden.

### 3. Musikquellen des DJs

Deejay Tronixx arbeitet mit rechtmässig erworbenen Musikdateien, offiziellen Promo-/DJ-Pool-Quellen sowie legalen DJ-Diensten, soweit deren Nutzungsbedingungen eine DJ-Nutzung zulassen.

Diese rechtmässige Beschaffung der Musik durch den DJ betrifft die Musikbibliothek und den technischen DJ-Einsatz. Sie ersetzt jedoch nicht die erforderliche Anmeldung öffentlicher Aufführungsrechte durch den Veranstalter bzw. die Location.

### 4. Livestreams, Aufzeichnungen und Veröffentlichungen

Livestreams, Videoaufzeichnungen, Mitschnitte oder spätere Veröffentlichungen von DJ-Sets auf Plattformen wie YouTube, Instagram, Facebook, TikTok, Twitch oder auf einer eigenen Website *sind nicht automatisch durch die normale Veranstaltungsbuchung abgedeckt*.

Solche Nutzungen müssen vorab separat geklärt und ausdrücklich vereinbart werden, da hierfür zusätzliche Rechte und Plattformbedingungen gelten können.

# Deejay Tronixx – Tech & Hospitality Rider

*This rider is intended to ensure optimal preparation. Minor deviations are possible by mutual agreement, provided that sound quality and safe working conditions are guaranteed.*

## Festival & Stage Rider

### 1. Stage Specifications & Equipment

For large-scale events, seamless communication in advance is the key to success.

- **Technical Standard:** A high-end setup is expected (Pioneer CDJ-3000 / DJM-A9 or comparable).
- **Monitoring & Audio:** In addition to high-quality monitor speakers, an XLR connection for in-ear monitoring at the mixing console is appreciated.
- **Working Space:** Low-vibration DJ booth & stage, a clearly defined work area with sufficient space for players, mixer, laptop, and controller.
- **Weather Protection:** The equipment (especially the MacBook) must be fully protected from direct sunlight, heat, wind, and moisture.

### Ideal Setup Layout (Top-Down)

*This layout illustrates the arrangement for all three categories.*

Area	Device / Component	Notes
Central Base	DJ Mixer	Pioneer DJM series are preferred
Left / Right	2x Media Player	CDJ/XDJ series, link-capable
Raised Position (Center)	MacBook Pro	On a stable stand/riser
Next to Mixer	Optional: MIDI Controller	Only required if the mixer has no internal FX section
Front	Monitoring	Independently adjustable, especially for clubs/festivals

*Please contact us in good time in the event of any technical deviations so that we can find a professional solution together.*

### 2. Changeover & Coordination

A smooth transition between different acts is particularly important to DJ Tronixx:

- **Communication:** A technical contact (stage manager/FOH) is required at least 7 days before the event.
- **Handshake handoff:** Handoffs between DJs must be possible without signal interruption. A brief line check before the set begins should be scheduled.
- **Technical Support & Stagehand:** A technician must be available during setup and changeovers to address routing questions.

### 3. Logistics & Artist Handling

- **Reception:** A dedicated contact person will meet the artist at the entrance and escort them to the backstage/stage area.
- **Access:** Access to the backstage area and a secure place for personal equipment.
- **Transportation & Parking:** A reserved parking spot near the stage or a shuttle service from the hotel/airport is required.
- **Hospitality:** A quiet backstage area with water, soft drinks, sports drinks, and a hot meal.

#### Additional Notes for Bookers:

- **Accommodation:** For distances that make an overnight return trip unreasonable, a quiet room with a private bathroom will be provided.
- **Accompaniment:** Bringing a partner is possible upon prior arrangement and is particularly encouraged for long-distance travel.
- **Fee:** All fees and travel expenses will be agreed upon fairly and individually in writing in advance.

## Legal Information & Copyright Matters (SUISA)

To ensure that your event runs smoothly and in compliance with the law, please note the following points regarding the use of music and copyright:

### 1. Private Events

For *purely private celebrations within a close circle of family and friends*, such as private weddings or birthday parties, **no SUISA fees are generally charged in Switzerland** for the performance of music. The prerequisite is that the event is not open to the public and does not have the character of a corporate, association, club, or business event.

### 2. Public, business, and club-related events

For public events, corporate parties, club events, bar/restaurant events, or events with an external audience, the use of music in Switzerland is generally subject to SUISA fees.

Registration and settlement of performance rights **are generally the responsibility of the organizer or the venue**. Any SUISA, SWISSPERFORM, or other music usage fees are not included in the DJ's fee and are settled directly by the organizer with the relevant authorities.

By making the booking, the organizer confirms that the music usage rights required for the event will be registered and paid for in a timely manner.

### 3. The DJ's Music Sources

Deejay Tronixx works with legally acquired music files, official promo/DJ pool sources, and legal DJ services, provided their terms of use permit DJ use.

This lawful procurement of music by the DJ pertains to the music library and the technical DJ performance. However, it does not replace the required registration of public performance rights by the organizer or the venue.

### 4. Livestreams, Recordings, and Publications

Livestreams, video recordings, audio recordings, or subsequent publications of DJ sets on platforms such as YouTube, Instagram, Facebook, TikTok, Twitch, or on a personal website are not automatically covered by the standard event booking.

Such uses must be clarified separately in advance and expressly agreed upon, as additional rights and platform terms may apply.